



De *Studio Sculptures* is een unieke serie waarin het onderwerp van reproduceerbaarheid, het onderzoek er naar en de verhouding van de toeschouwer ertoe samenkomen in de presentatievorm. Het staat daarmee zelfbewust in een traditie van kunstenaars die zich rondom deze thematiek bewegen, zonder daarvan een kopie te zijn. Zoals bijvoorbeeld Thomas Struth en zijn *Museum Photographs*, een documentaireserie van mensen die in het museum naar kunst kijken. (4) Hierin staat echter het kijken zelf centraal en zijn de kunstwerken van ondergeschikt belang. Alles speelt zich af op het platte vlak van de foto. Of neem de conceptuele Louise Lawler, waarbij het draait om de vraag wat de status is van een kunstwerk als het de studio verlaat. (5) Haar recente tentoonstelling in MoMA was een intrigerende reflectie op het format van de kunsttentoonstelling. Tenslotte nog *Post-Internet* pionier Artie Vierkant, die een ingenieus spel speelt met de installatiefoto's van een tentoonstelling, binnen de fotografie een genre op zich. Hij verandert de JPG's hiervan in fysieke objecten en stelt vragen over offline en online. (6)

4)



Thomas Struth – Pergamon Museum I, Berlin, 2001

5)



Louise Lawler "WHY PICTURES NOW" at MoMA, New York, 2017  
© 2017 The Museum of Modern Art. Photo: Martin Seck

6)



Artie Vierkant, Image Object  
Thursday 4 June 2015  
12:53PM, 2015, aluminium  
and vinyl, 49x49x38in.

Pelupessy wisselt in zijn werk tussen verschillende posities: die van de conceptuele denker die nadenkt over ontstaansproces en presentatievorm én die van de bijna ambachtelijke maker. Deze posities komen niet alleen samen in de *Studio Sculptures*, maar in al zijn werk. Zijn nog jonge maar bijzonder consistente oeuvre is daarmee een unieke ode aan de daad van het creëren.

Kim Knoppers is kunsthistoricus en curator bij Foam in Amsterdam.



## The Studio Sculptures Jaya Pelupessy



**GALERIE  
CAROLINE  
O'BREEN**

caroline@carolineobreen.com

+316 471 044 84

Opening hours:

Wed - Sat, 12 - 5 pm.