

Expositie

Amsterdam Grasses

Anne Geene studeerde in 2010 af aan de St. Joost Academie met *Perceel nr. 235*, een eigenzinnige 'encyclopedie' van haar Rotterdamse volkstuinrte. Twee jaar lang fotografeerde Geene alles wat groeit, bloeit, zoemt, kruipt, zwemt, vliegt en kwispelt op de 245 vierkante meter die ze heeft gehuurd van de Rotterdamse volkstuin Eigen Hof, ingeklemd tussen het vliegveld, de snelweg en de hogesnelheidslijn. Sindsdien is Geene de verborgen schoonheid van planten en dieren door middel van fotografie blijven onderzoeken en ordenen. Haar jongste project is

Amsterdam Grasses, een lofrede op grassen in al hun verschijningsvormen (en een vervolg op *Gronings Gras*, dat is aangekocht door het Groninger Museum).

Geïnspireerd door *Photographs of British Algae*, een fotoboek van de Engelse botanicus en fotografe Anna Atkins (1799-1871) waarvoor het Rijksmuseum in 2017 450.000 euro neertelde, maakte Geene 670 cyanotypes met een grassprietje of -polletje uit elke straat in Amsterdam-Centrum. Ieder cyanotype (een fotografisch proces waarbij na ontwikkeling een cyaan-blauwe afdruk ontstaat) toont de

opmerkelijke schoonheid van deze onopvallende, ondergewaardeerde maar wijdverbreid gecultiveerde bodembedekker.

Maar het allermooist is de complete verzameling – van de Nieuwmarkt en de Czaar Peterstraat tot de Westermarkt en de Jacob Bontiusplaats.

Jan Pieter Ekker

Amsterdam Grasses van Anne Geene is tot en met 28 oktober te zien bij Galerie Caroline O'Brien (Mazenstraat 54) en tot en met zondag op de fotobeurs Unseen in Westergas.

